

ANNEXE 5

Sujet de leçon n°1 – Domaine Cinéma

DOSSIER

–Texte à expliquer : Victor Hugo, *L'homme qui rit*, « La mer et la nuit », chapitre 8

Nota : Un exemplaire de l'œuvre dont est extrait le texte proposé est mis à votre disposition. En cas de variante entre le texte donné dans le dossier et celui de l'exemplaire, c'est le texte du dossier qui fait foi et doit être commenté. Parmi les éléments du dossier, seuls peuvent être annotés les documents papier, mais non l'exemplaire de l'œuvre.

–Document associé : Jean Grémillon, *Remorques*, France, 1941

SUJET

Vous proposerez une explication du premier texte figurant dans le dossier.

Puis, en prenant appui sur le document associé, vous proposerez une exploitation de l'ensemble du corpus, en classe de **Cinquième**, dans le cadre d'une séance dont vous définirez les enjeux.

Texte à expliquer : Victor Hugo, *L'homme qui rit*, « La mer et la nuit », chapitre 8 « NIX ET NOX⁸⁰ »

Ce qui caractérise la tempête de neige, c'est qu'elle est noire.

L'aspect habituel de la nature dans l'orage, terre ou mer obscure, ciel blême, est renversé ; le ciel est noir, l'océan est blanc. En bas écume, en haut ténèbres. Un horizon muré de fumée, un zénith plafonné de crêpes. La tempête ressemble à l'intérieur d'une cathédrale tendue de deuil.

5 Mais aucun luminaire dans cette cathédrale. Pas de feux Saint Elme⁸¹ aux pointes des vagues ; pas de flammèches, pas de phosphores ; rien qu'une immense ombre. Le cyclone polaire diffère du cyclone tropical en ceci que l'un allume toutes les lumières et que l'autre les éteint toutes. Le monde devient subitement une voûte de cave. De cette nuit tombe une poussière de taches pâles qui hésitent entre ce ciel et cette mer. Ces taches, qui sont quelque chose comme les larmes

10 d'un suaire⁸² qui se mettraient à vivre et entreraient en mouvement. A cet ensemencement se mêle une bise forcenée. Noirceur émiétée en blancheurs, le furieux dans l'obscur, tout le tumulte dont est capable le sépulcre, un ouragan sous un catafalque, telle est la tempête de neige.

Dessous tremble l'océan recouvrant de formidables approfondissements inconnus.

⁸⁰ NIX ET NOX : La neige et la nuit

⁸¹ Feux Saint Elme : étincelles qui se forment, par suite de l'électricité atmosphérique, à l'extrémité des mâts et des vergues des navires.

⁸² Suaire : pièce d'étoffe dans lequel on ensevelit un mort.

Document associé : Extrait filmique : Jean Grémillon, *Remorques*, 1941.

Durée de l'extrait : 3 minutes 15 secondes

Scénario : Roger Verceel, Charles Spaak, André Cayatte, Jacques Prévert

Dialogues : Jacques Prévert

Réalisation : Jean Grémillon

Photographie : Armand Thirard

Décors : Alexandre Trauner

Musique : Alexis Roland-Manuel

Production : Maîtrise Artisanale de l'Industrie Cinématographique (MAIC) Sedis

Distribution : Jean Gabin, Fernand Ledoux, Madeleine Renaud, Michèle Morgan

Situation : *André Laurent, capitaine d'un remorqueur de haute mer, le Cyclone, doit porter secours à un cargo en détresse, le Mirva.*