

## ANNEXE 6

### Sujet de leçon n°2 – Domaine Cinéma

---

#### DOSSIER

–**Texte à expliquer** : Francis Ponge, « Végétation », dans *Le Parti pris des choses* (1942)

Nota : Un exemplaire de l'œuvre dont est extrait le texte proposé est mis à votre disposition. En cas de variante entre le texte donné dans le dossier et celui de l'exemplaire, c'est le texte du dossier qui fait foi et doit être commenté. Parmi les éléments du dossier, seuls peuvent être annotés les documents papier, mais non l'exemplaire de l'œuvre.

–**Document associé** : extrait filmique : Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*, France et Belgique, Films 18 et Ilios Films, 1994

#### SUJET

Vous proposerez une explication du premier texte figurant dans le dossier.

Puis, en prenant appui sur le document associé, vous proposerez une exploitation de l'ensemble du corpus, **en classe de troisième**, dans le cadre d'une séance dont vous définirez les enjeux.

**Texte :** Francis Ponge, « Végétation », dans *Le Parti pris des choses* (1942), Poésie Gallimard, p. 90-91.

- 1 La pluie ne forme pas les seuls traits d'union entre le sol et les cieux : il en existe d'une autre sorte, moins intermittents et beaucoup mieux tramés, dont le vent si fort qu'il l'agite n'emporte pas le tissu. S'il réussit parfois dans une certaine saison à en détacher peu de choses, qu'il s'efforce alors de réduire dans son tourbillon, l'on s'aperçoit à la
- 5 fin du compte qu'il n'a rien dissipé du tout.  
À y regarder de plus près, l'on se trouve alors à l'une des mille portes d'un immense laboratoire, hérissé d'appareils hydrauliques multiformes, tous beaucoup plus compliqués que les simples colonnes de la pluie et doués d'une originale perfection : tous à la fois cornues, filtres, siphons, alambics.
- 10 Ce sont ces appareils que la pluie rencontre justement d'abord, avant d'atteindre le sol. Ils la reçoivent dans une quantité de petits bols, disposés en foule à tous les niveaux d'une plus ou moins grande profondeur, et qui se déversent les uns dans les autres jusqu'à ceux du degré le plus bas, par qui la terre enfin est directement arrosée.

[...]

**Document associé** : Extrait filmique : Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*, France et Belgique, Films 18 - Ilios Films, 1994.

Durée de l'extrait : 2 minutes et 54 secondes.

Scénario : Jean-Daniel Pollet, à partir de textes de Francis Ponge et Jean Thibaudeau

Réalisation : Jean-Daniel Pollet

Photographie : Pascal Poucet

Montage : Françoise Geissler

Son : Antoine Ouvrier

Musique : Antoine Duhamel

Distribution : Michael Lonsdale (voix)

*Le film enchaîne comme un recueil les poèmes audio-visuels en hommage à Francis Ponge, en les centrant sur un lieu (la maison de Pollet dans la campagne provençale), des phénomènes naturels ou des objets. Les textes de cette séquence sont extraits de Nouveau recueil 1 ; Proèmes, dans Le Parti pris des choses, Poésie / Gallimard, p. 189 ; « Le Galet », dans Le Parti pris des choses, Poésie / Gallimard, p. 92-93.*