

Epreuve : 102 Matière : 9312 Session : 2022

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

En conclusion, cet extrait travaille l'héritage ancien de la rhétorique en structurant la narration pour la rendre plus à même d'argumenter quant à la place de l'homme dans le monde. Cette argumentation, qui reprend et réinvestit le discours littéraire et chrétien, ne se fait pas sans ironie.

4. Didactique

4.a. approche de la séquence

La classe de 5^{ème} appartient au cycle 4 des approfondissements, cycle qui s'étend jusqu'à la 3^{ème}. Il s'agit donc de la classe ouvrant un nouveau cycle.

II. La séquence

Elle s'inscrirait dans le questionnement complémentaire proposé par les programmes pour la classe de 5^{ème} intitulé "l'être humain est-il maître de la nature ?"

Une séquence comprenant les documents A, B, C et D s'intitulerait "explorer la scène pour saisir l'être humain".

Il s'agirait donc de questionner comment et pourquoi l'humanité a adapté son environnement à ses besoins, quelles ont été les conséquences

géographiques, sociales, historiques... de ces pratiques.

II. Les documents

- L'ouvrage de Michel Tournier pourrait être étudié en œuvre intégrale, au croisement avec la lecture d'extraits traduits de Robinson Crusée de Daniel Defoe. Ouvrage du XIX^e siècle, il sera l'occasion de donner quelques éléments contextuels en histoire et histoire littéraire. Le rapport à la religion pourra être questionné et même à un lien avec le programme de 6^{ème}, où les récits de création figurent au programme.
- Paul et Virginie : ouvrage du XVIII^e siècle, l'extrait pourra faire l'objet d'une contextualisation historique et littéraire plus importante. La présence de l'esclave Dominique (ainsi que celle de Vendredi dans le texte précédent), rendra nécessaire un lien avec une autre partie du programme consacrée à l'expansion coloniale de l'Europe, l'histoire du commerce triangulaire, de l'esclavage et des récits des colons européens. Les élèves pourront ici être amenés à réfléchir aux conséquences sociales et sociétales de l'exploitation de terres et de la main-d'œuvre viduée par certains puissants.
- Angélique Quas : les thématiques abordées seraient similaires aux deux textes précédents. Reflexion à mener autour de l'échec de l'exploitation agricole.
- La Maison, huile sur bois. Recontextualiser l'œuvre (XVI^e siècle), questionner l'évolution des pratiques d'exploitation de la terre.

III. Les enjeux et objectifs

- littéraire : rhétorique de l'argumentation. Persuader, convaincre.
contexte et histoire littéraire des XVIII^e - XIX^e - XX^e siècles.
- philosophiques : quelle place doit / peut occuper l'homme dans la nature ?
doit-il la maîtriser pour y survivre ?

LECTURE : en plus de la lecture des documents, proposer :

- Michel Tournier en œuvre intégrale
- ou - un récit de voyage échantonné au choix de l'élève, donnant lieu à une fiche de lecture (niveau 5^e, brève et simple) qui explique le rapport à la nature et les relations humaines par le(s) personnage(s) pour survivre.

ECRITURE : écriture d'invention, au choix :

- décrivez en une trentaine de lignes un paysage agricole (fictif et imaginaire ou réel)
- ou - imaginez l'arrivée d'un personnage sur une île déserte et ses stratégies de survie

ORAL : lecture avec le ton d'un des extraits

- ou écriture en groupes d'un dialogue entre Robinson et Vendredi ;
qui lui signale que la domestication des chèvres pose un problème.
↳ que l'élève doit imaginer

Pour aller plus loin : exploiter la teneur pour le plaisir du yeux. Réflexion à partir avec texte B, prolonger avec un extrait (court) de Jules au cœur de la Nouvelle Héloïse, partie IV lettre 11, description de l'Elysée : déclenche des discussions au XVIII^e siècle sur l'aménagement de la nature, différence entre jardin à la française ou à l'anglaise...

Prolongements : inviter l'élève à se questionner sur l'exploitation actuelle de la nature et les conséquences de l'hyperexploitation. À mettre en lien avec la 6^eme extinction de masse, encourager le développement d'une conscience citoyenne à la préservation de l'environnement, de la biodiversité.

4. b. Proposition didactique : les compléments circonstanciels (5^e)

Le. La motion

En 5^{ème}, il est possible que la notion de complément circonstanciel soit une découverte pour certains élèves. Il sera donc important de construire la notion en proposant tout d'abord aux élèves d'expliquer ce qu'ils savent. Une question ouverte sur ce qu'est un complément dans une phrase, puis sur ce qu'est un complément circonstanciel, permettra une première approche.

Le complément circonstanciel est toujours supprimable, il vient ajouter des informations sur la circonstance de l'action, portée par le verbe. Il peut se trouver sous la forme d'un syntagme / groupe prépositional, d'un adjectif, d'une proposition subordonnée circonstancielle...

Le C.C. est donc une fonction.

Les nuances apportées par ce type de complément peuvent être : complément de lieu, de temps, de moyen, de manière, de cause, de comparaison, d'hypothèse, de conséquence, de concession.

Pour aider les élèves à identifier ces nuances, on peut les encourager à imaginer à quelle question répond le complément.

Epreuve : 102 Matière : 9312 Session : 2022

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

II. Construire la notion de complément circonstanciel avec des 5^{ème}.

Le document E pourra servir ainsi :

- travail en autonomie : demander aux élèves de souligner les parties de la phrase qui ajoutent un élément de circonstance au groupe sujet - verbe - complément direct.
- des élèves vont relever des COD / COI : introduire la caractéristique du C.C. : être supprimable, au contraire de certains compléments orientés du verbe. Utiliser ce moment pour les amener à saisir la différence entre un complément (essentiel ou accessoire) appelé par la construction du verbe ≠ ceux qui ne figurent pas dans sa valence (on ne pourra évidemment pas de valence verbe à des élèves de 5^{ème}).

III. Consolider la notion

Le document F servira ainsi, pour faire manipuler la notion à l'élève.

Le premier exercice permettra de juger s'ils ont bien retenu le critère de suppression du C.C. et s'ils la différencient du sujet et du COD.

Les élèves seront invités dans cet exercice à donner la nature des C.C., ainsi que la valeur sémantique des 2 C.C. de l'exercice.

Les deux autres exercices du document F sont réalisés.

IV. Reinvestir la notion

Le document J sera utilisé. Un travail d'écriture d'invention sera demandé aux élèves, de quelques lignes seulement. À partir des productions de chacun, il sera demandé aux élèves de distinguer les compléments circonstanciels qu'ils ont utilisés, ainsi que de préciser leur nature et leur valeur sémantique.

En conclusion, lors de l'évaluation de fin de séquence, il sera demandé aux élèves d'identifier des compléments circonstanciels, donner leur nature et leur valeur sémantique. Cet exercice comprendra deux phases du mode de l'exercice 1 (l'une avec un C.C., l'autre un COD pour vérifier que la différence est comprise), une phase du mode de l'exercice 2 et une sur le mode de l'exercice 3. L'élève sera invité à donner un moyen de repérer un complément circonstanciel.



