

ANNEXE 2 – Sujet de leçon n°2 (domaine Lettres modernes)

DOSSIER

–**Texte à expliquer** : Jean de La Fontaine, *Fables* (1668), livre III, fable 3, « Le Loup devenu berger », vers 1-23.

Nota : Un exemplaire de l'œuvre dont est extrait le texte proposé est mis à votre disposition. En cas de variante entre le texte donné dans le dossier et celui de l'exemplaire, c'est le texte du dossier qui fait foi et doit être commenté. Parmi les éléments du dossier, seuls peuvent être annotés les documents papier, mais non l'exemplaire de l'œuvre.

–**Document associé** : Le Caravage, « Les tricheurs » (vers 1595), huile sur toile, 94 x 130 cm, musée d'art Kimbell, Fort Worth (Texas).

SUJET

Vous proposerez une explication du premier texte figurant dans le dossier.

Puis, en prenant appui sur le document associé, vous proposerez une exploitation de l'ensemble du corpus, en classe de **Sixième**, dans le cadre d'une séance dont vous définirez les enjeux.

TEXTE À EXPLIQUER

Jean de La Fontaine, *Fables* (1668), livre III, fable 3

Le Loup devenu berger

- 1 Un loup qui commençait d'avoir petite part
Aux brebis de son voisinage,
Crut qu'il fallait s'aider de la peau du renard¹,
Et faire un nouveau personnage.
- 5 Il s'habille en berger, endosse un hoqueton²,
Fait sa houlette³ d'un bâton,
Sans oublier la cornemuse.
Pour pousser jusqu'au bout la ruse,
Il aurait volontiers écrit sur son chapeau :
- 10 C'est moi qui suis Guillot, berger de ce troupeau.
Sa personne étant ainsi faite
Et ses pieds de devant posés sur sa houlette,
Guillot le sycophante⁴ approche doucement.
Guillot le vrai Guillot étendu sur l'herbette,
- 15 Dormait alors profondément.
Son chien dormait aussi, comme aussi sa musette⁵.
La plupart des brebis dormaient pareillement.
L'hypocrite les laissa faire,
Et pour pouvoir mener vers son fort⁶ les brebis
- 20 Il voulut ajouter la parole aux habits,
Chose qu'il croyait nécessaire.
Mais cela gâta son affaire,
Il ne put du pasteur contrefaire la voix.

DOCUMENT ASSOCIÉ

Le Caravage, « Les tricheurs » (vers 1595), huile sur toile, 94 x 130 cm, musée d'art Kimbell, Fort Worth (Texas).

