

Séquence pédagogique 20 minutes

Pour indiquer au jury la transition entre l'analyse linéaire et l'analyse pédagogique :

« Suite à notre analyse linéaire, nous dégagerons après l'étude des correspondances entre l'extrait et le document associé deux enjeux autour desquelles s'organisera la séance d'enseignement. »

Étape 1 — Explicitation des liens entre le texte et document associé 10 minutes

Introduction — présenter le document associé 1 minute

Technique NADI pour ne pas oublier une information dans l'identification du document :

- **Nature** : type de document (texte, photo, peinture) + son origine (journal, couverture) ;
- **Auteur** ;
- **Date de publication** ;
- **Information** : donner la thématique dans les grandes lignes.

2 axes 4 minutes / axe

Chaque axe doit traiter à la fois le texte et le document associé. Dans chaque axe de réflexion, il faut relever 3 points. Deux possibilités pour construire ses axes :

- 1 point de convergence + 2 points de divergence
- 2 point de convergence + 1 points de divergence



N'oubliez pas de donner à vos axes un titre clair. Un titre clair vous permet de vous assurer que vous avez compris l'enjeu. De plus, il permet au jury de suivre plus simplement votre propos.

Gare aux titres passe-partout : il faut bien noter la spécificité propre à votre extrait lors de votre analyse linéaire pour mieux percevoir ensuite comment ces enjeux s'appliquent plus ou moins bien lors de la comparaison avec le document associé.

Conclusion 1 minute

Montrer comment vos analyses dans les deux axes vont vous permettre de construire votre séance d'enseignement de manière cohérente.

Étape 2 — Construction d'une séance d'enseignement des liens entre le texte et le document associé 10 minutes



Toujours se demander à soi-même : « Comment je vais amener les élèves à progressivement comprendre ce que j'ai compris dans mon axe 1 ou dans mon axe 2 selon celui que je retiens pour ma séance ? »

Introduction 2minutes

- 1) Situer la **Séquence** dans le déroulement de l'année scolaire par rapport au programme scolaire officiel;
- 2) Indiquer le titre fictif de votre Séquence dans laquelle va s'intégrer votre **Séance** et expliquer pourquoi celle-ci vient s'inscrire au début, milieu ou fin de votre Séquence.
- 3) Donner le titre qui va résumer la réflexion centrale de toute votre **Séance**. Ce titre doit être le plus précis et le plus complet possible en reprenant le fil rouge de vos analyses effectuées tant dans l'analyse linéaire que dans la comparaison avec le document associé.
- 4) Préciser enfin ce que votre séance souhaite montrer et faire comprendre à vos élèves et, si possible, proposer de le reformuler sous la forme d'une problématique qui stimulera la réflexion de vos élèves tout du long de votre séance.



En raison du temps limité de l'épreuve, traitez seulement dans votre séance l'un des deux axes, en choisissant celui qui vous paraît le plus simple à aborder avec vos élèves.

Objectifs de votre séance 1minute

Délimiter 3 objectifs réalistes et facilement quantifiables qui reprennent les attendus définis par le « Socle commun de connaissances, de compétences et de culture ».



Pour bien formuler vos objectifs, vous pouvez vous aider de la taxonomie de Bloom.

Essayer d'avoir :

- 1 objectif de savoir-faire (développement des compétences techniques) ;
- 1 objectif de savoir-être (développement des compétences socio-émotionnelles) ;
- 1 objectif de connaissance générale (développement de la sensibilité littéraire)

Compétences travaillées 1minute

Énoncez les compétences qui vont être mobilisées dans votre séance et dans quel but vous avez choisi de les mobiliser dans vos activités (*exemple : Utiliser l'écrit pour construire une réflexion personnelle*).

Essayez de mobiliser les 4 compétences :

- 1) écrire (questions/réponses ; rédaction d'imagination ; rédaction d'argumentation ; prendre des notes ; compléter un texte à trous ; présentation écrite) ;
- 2) lire (sur de multiples supports) ;
- 3) échanger (brainstorming ; débattre ; travail d'équipe ; présentation orale) ;
- 4) écouter (débattre ; fichier audio)

Activités 6 minutes

Choisir 3-4 activités différentes pour répondre à votre problématique dans la durée d'une séance qui fictivement dure environ une heure.

Attention d'être réaliste au niveau du temps de travail nécessaire dans chaque activité (compter environ 20 minutes par activité) :

Activité 1 — reprise en classe d'un travail préparatoire réalisé à la maison

Activité 2 — le plus gros du travail sur le texte et le document associé

Activité 3 — au choix (possibilité de faire travailler la grammaire dans le texte)

Activité 4 — optionnel (possibilité que ce soit un devoir à la maison)

Quelques conseils :

- Faire en sorte que les activités soient de difficultés croissantes.
- Veiller à utiliser plusieurs compétences pour transmettre la connaissance, en insistant toutefois sur l'écriture qui demeure le principal média à solliciter.
- Identifier nettement dans chaque activité quel compétence sera travaillée en profondeur.
- N'oubliez pas la pédagogie différenciée pour les meilleurs élèves et la pédagogie inversée pour impliquer l'ensemble de vos élèves en amont du cours.
- N'hésitez pas dans vos activités à proposer une activité dont la durée est modulable pour la dernière activité de votre séance
- Enrichissez votre inspiration en puisant dans les différents modèles d'apprentissage :
 1. Méthode expositive — l'enseignant présente
 2. Méthode interrogative — l'enseignant dialogue
 3. Méthode démonstrative — l'enseignant montre
 4. Méthode active — l'enseignant laisse l'apprenant découvrir