**ANNEXE 3 – Sujet de leçon n°3 (domaine Théâtre)**

## CAPES LETTRES MODERNES BAC + 3
# Première épreuve d'admission – Domaine Théâtre

**CORPUS**

**Texte à expliquer :** Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary* (1857), II^e^ partie, chapitre 13 (extrait), édition de J. Suffel, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, p. 229-230.

**Extrait de la captation :** *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, I,3 (extrait), mise en scène de David Bobée, 2023, captation réalisée au Phénix Scène nationale de Valenciennes, disponible sur cyrano.education, extrait [25'02]-[26'45].

**SUJET**

En analysant les éléments du dossier, vous mettrez en valeur la résonance du texte et de l'extrait de la captation, les effets de sens nés de leur rapprochement, leurs enjeux littéraires et esthétiques. Votre exposé intégrera une explication du texte extrait de *Madame Bovary* de Gustave FLAUBERT, publié en 1857.

## 1. FLAUBERT, *Madame Bovary*, II,13, 1857

*Dans le roman* Madame Bovary*, Flaubert donne à voir le parcours d'Emma, jeune femme pétrie du romanesque des « romans à l'eau de rose » et mariée à un homme qu'elle juge ennuyeux. Elle organise sa fuite avec son amant Rodolphe avant que celui-ci, au dernier moment, ne décide de lui adresser une lettre de rupture.*

Rodolphe s'arrêta pour trouver ici quelque bonne excuse.

— Si je lui disais que toute ma fortune est perdue ?… Ah ! non, et, d'ailleurs, cela n'empêcherait rien. Ce serait à recommencer plus tard. Est-ce qu'on peut faire entendre raison à des femmes pareilles ?

Il réfléchit, puis ajouta :

« Je ne vous oublierai pas, croyez-le bien, et j'aurai continuellement pour vous un dévouement profond ; mais, un jour, tôt ou tard, cette ardeur (c'est là le sort des choses humaines) se fût diminuée, sans doute ! Il nous serait venu des lassitudes, et qui sait même si je n'aurais pas eu l'atroce douleur d'assister à vos remords et d'y participer moi-même, puisque je les aurais causés. L'idée seule des chagrins qui vous arrivent me torture, Emma ! Oubliez-moi ! Pourquoi faut-il que je vous aie connue ? Pourquoi étiez-vous si belle ? Est-ce ma faute ? Ô mon Dieu ! non, non, n'en accusez que la fatalité ! »

— Voilà un mot qui fait toujours de l'effet, se dit-il.

« Ah ! si vous eussiez été une de ces femmes au cœur frivole comme on en voit, certes, j'aurais pu, par égoïsme, tenter une expérience alors sans danger pour vous. Mais cette exaltation délicieuse, qui fait à la fois votre charme et votre tourment, vous a empêchée de comprendre, adorable femme que vous êtes, la fausseté de notre position future. Moi non plus, je n'y avais pas réfléchi d'abord, et je me reposais à l'ombre de ce bonheur idéal comme à celle du mancenillier[1], sans prévoir les conséquences. »

Elle va peut-être croire que c'est par avarice que j'y renonce… Ah ! n'importe ! tant pis, il faut en finir !

## 2. *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière*,* mise en scène de David Bobée, 2023

*Sitôt enlevée du couvent et épousée, Done Elvire est abandonnée par Dom Juan, déjà appelé par d'autres conquêtes amoureuses. Dans la scène 3 de l'acte I, elle exige des explications de cet époux dont elle a suivi les traces. Sganarelle, valet de Dom Juan, est témoin de cet échange.*

*Avec :*
*Nadège Cathelineau (Done Elvire)*
*Radouan Leflahi (Dom Juan)*
*Shade Hardy Garvey Moungondo (Sganarelle)*

[1] Petit arbre très toxique qui pousse dans les régions équatoriales d'Amérique.